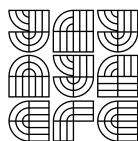


Danijela Paracki

PROSTOR **KNJIGE***



5–14. septembar 2016

Mala galerija ULUPUDS-a
Uzun Mirkova 12, Beograd

* Uloga opreme knjige je trostruka: mora da prenese tekst, a time i da zadovolji zahtev efikasne i osmišljene reprodukcije sadržaja, mora biti primerena potrebama čitaoca, i na kraju, mora težiti stvaranju lepe knjige, pri čemu lepota opreme ne sme da nadjača ostale elemente.

Albert Kapr, *Sto jedna rečenica o opremi knjige*

PROSTOR KNJIGE

*Rukopis je završen, ilustrativni materijal je tu
... samo još da nađemo izdavača i imamo knjigu!*

*Međutim, postoji jedan nenametljivi segment bez kojeg knjiga
ili bilo koja druga publikacija ne bi bila to što jeste.*

DIZAJN

Dizajn je ono što nam pomaže i da vidimo i da razumemo delo.

Dizajn je čarolija koja sve čini boljim.

Dizajn nas oplemenjuje. Dizajn se pamti.

*Kada se sav materijal za knjigu prikupi, otvara se prostor za stvaranje
– PROSTOR KNJIGE.*

*Istoimena izložba grafičkog dizajnera Danijele Paracki nastala je iz želje
da se prikaže taj kreativni i izuzetno važan element knjige i da se učini
dostupnim proces koji se odvija u grafičkom ateljeu, gde se nizom
promena gradi forma koja je funkcionalna i prijatna čitaocu,
koja delo podržava, a ne sputava, koja u njemu otkriva novu dimenziju.*

*Izložena grafička rešenja predstavljaju reprezentativne primere iz
prakse. Brojne izložene stranice otkrivaju posmatraču suptilne postupke
kojima se stvara utisak celine, brine o tematici, vremenu, senzibilitetu
pisca ili umetnika čije se delo predstavlja. A na kraju svega nalazi se knjiga
– oblikovana, nepromenljiva i odštampana.*

Knjiga koju je Danijela Paracki odlučno i sdačno pružila čitaocu.

GO, DANI, GO!

Veoma je važno da postoje školovani dizajneri, pismeni, tačni.

Ne zbog toga što je dizajn najvažnija stvar na svetu, već zbog toga da budu odbrana od svega onoga što nam se predstavlja kao dizajn, samo zato što se neko oseća ili angažuje kao dizajner, skromnog znanja i iskustva iz oblasti likovne umetnosti. Oni oblikuju „ukus publike“, svesno ili nesvesno (?), što je ozbiljna, ali i nepopularna tema.

U svim sferama društva postoje pravila koja obezbeđuju red. Mnogi misle da su izuzeti, da se na njih ta pravila ne odnose, pa unose zabunu i prave veliku štetu. To se neminovno odnosi i na grafički dizajn, kojim smo okruženi svakodnevno.

Trud i posvećenost Danijele Paracki da „stvar“ ostane pod kontrolom jeste ono što je danas dragoceno i što je za poštovanje. U vremenu kada je KNJIGA napadnuta sumnjivim ukusom, tehnologijom (e-knjiga), jeftinim podilaženjem publici ... teško je, ali ne i nemoguće, ostati dosledan pravim vrednostima. Izloženim radovima, likovno-grafičkim rešenjima knjiga, Danijela Paracki dokazuje koliko je stav prema struci i standardima kompleksan, višeslojan.

Naslov izložbe „Prostor knjige“ upravo objašnjava sve te slojeve, dubinu rešenja, neophodno promišljanje, likovno obrazovanje i radost stvaranja.

Grafikom knjige treba da se bave grafičari koji, po prirodi stvari, razumeju i poštuju proces stvaranja u svim fazama, od idejnog rešenja do realizacije KNJIGE.

Nedavno sam zapisala, inspirisana dragim kolegama, među kojima je i Danijela Paracki:

...U slučaju problema, u rešavanju dizajna i štampe, jedino ko može da pomogne, su kolege. Oni razumeju problematiku. I divno je imati kolege koji se nesebično unesu u problem posla koji nije njihov, nije njihova ideja, ali mogu da je transponuju, bez interesa. Kolege su podrška, kolege su prijatelji. Tako bi trebalo da bude. Esnafski kod. Moral.

Važno je mišljenje kolega, sud i ocena. Rivalitet je nepotreban.

Kada kolega kolegi prepusti posao zato što zna da je to bolja opcija, bez surevnjivosti, iskreno, to je zaista nešto posebno. Diviti se, podržavati, priznati nekome da nešto radi bolje od tebe ili jednostavno radi dobro je visoko moralni gest. To je zdravo. Lepo...

Verujem da će dizajn knjige opstati u obliku koji pruža jedinstveno, vizuelno i taktilno, iskustvo poštovaocima tog štampanog medija, uz profesionalno, stručno i nadahnuto angažovanje dizajnera kao što je Danijela Paracki.

Dragana LACMANOVIĆ
grafički dizajner

DIZAJN – UMETNOST ZASTUPANJA

Prelistavanje monografije Olge Jevrić: korice, belina početnih strana, uvodne ilustracije... Mnoštvo detalja kojih čitalac gotovo da nije svestan utiče na pažnju koju će posvetiti sadržaju. Niz reprodukcija na stranama gradi ritam definisan marginama, prazninama i tekstem. Čak i kada su predstavljena na fotografijama, dela Olge Jevrić, kompleksne, apstraktne kompozicije, uspostavljaju odnos s prostorom. Vizuelno delovanje i tada zavisi od dinamičkih sukoba, od dejstva sila, njihovih pravaca i preplitanja. Kompozicija kao što je *Veliko ukrštanje I* zahteva slobodu, nespontanost na grafičkom polju strane. Naj snažniji akcenat skulpture krije se u uspravnoj formi kvadra, elementu koji stremlje u visinu i kome „otvaranje“ ka gornjoj ivici strane brisanjem margine omogućava neophodno dostojanstvo.

Osluškujući potrebe umetničkog dela, Danijela Paracki mu omogućava da „živi“, da otkriva svoju dinamiku oku posmatrača, poput skulpture Olge Jevrić, koja, prenesena na stranice monografije, zadržava svoju punu snagu. Danijela Paracki iz umetničkog dela izvodi ton, nijansu kojom će izgraditi atmosferu na stranama knjige. Na osnovu njega stvara funkcionalne i dekorativne elemente, kao i bojene akcente koji će podržati pogled čitaoca i omogućiti mu da lako prati ključna mesta, da prikuplja informacije na logičan način. U publikaciji o opusu Olge Jevrić to je igra pravih linija, koje, kao linije sila, podsećaju na ključne aspekte njene umetnosti. Kada predstavlja Rubensovo slikarstvo, Danijela Paracki koristi razigrane poteze koji dočaravaju estetske težnje baroka, a naročito umetnikove poetike. Ona, takođe, preuzima autentične ornamente, poput onih s vizantijskog nakita ili keramičkih posu-

da iz XVI veka – citate kojima svoj dizajn stavlja u službu otkrivanja drevnih civilizacija. Dizajnom koji polazi od suštine svake teme i neguje njenu posebnost Danijela Paracki čitaocu otvara put za komunikaciju s mnogobrojnim umetničkim delima, istorijskim periodima i kulturnim pojavama.

Detalji u izgledu knjige, vizuelni elementi, grafički su okvir dela. Na dizajneru je zadatak da vizuelnim jezikom uskladi potrebe autora, čitalaca, kao i zahteve koje nameće sama sadržina dela, da ostvari uspešno, inovativno rešenje. Knjiga u tom procesu postaje skladna vizuelna celina – njen dizajn ostaje nenametljiv, diskretno podržava tok teksta, čuva nit sadržaja, ostavlja prostor ilustracijama, podvlači efektnost slike ili zvučnost naslova. Na trenutke, ipak, dizajn izbija u prvi plan, postaje zvonak, izražajan – kada je to potrebno, istupa da osveži interesovanje čitaoca, da dâ ton celini i omogući nov pogled na sadržaj. Taj suptilni jezik dizajna predstavlja sredstvo kojim Danijela Paracki iznosi posmatraču najrazličitije teme, stvarajući harmoničnu i elegantnu ravnotežu između teksta, slike i drugih akcenata vizuelnog vokabulara, vešto odabranih.

Dunja TRUTIN
vizuelni umetnik



Legat Olge Jevrić, umetnička zbirka Srpske akademije nauka i umetnosti
(izložbeni katalog)

obim: 132 strane

format: 210 × 230 mm

štampa: Službeni glasnik, Beograd

izdavač: Srpska akademija nauka i umetnosti, Beograd 2014.





Ivana POPOVIĆ i Bojana BORIC BREŠKOVIĆ (ur.)
Konstantin Veliki i Milanski edikt 313. (zbornik)

obim: 356 strana

format: 210 × 280 mm

štampa: Publikum, Beograd

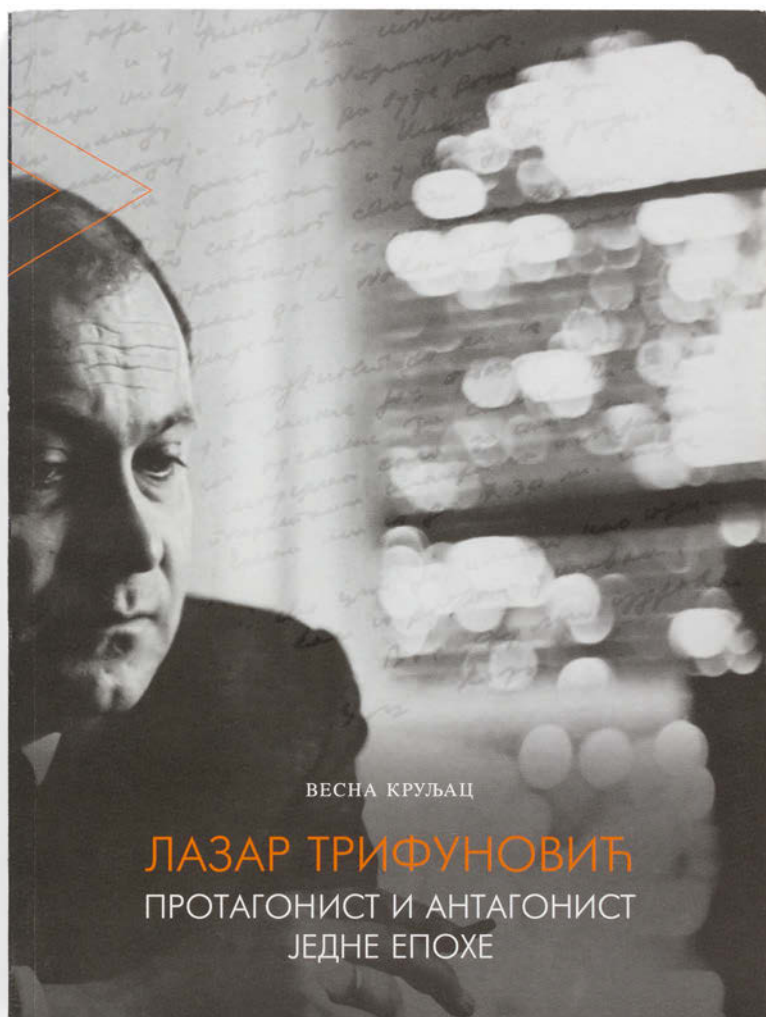
izdavač: Narodni muzej, Beograd 2013.

313.

Ивана ПОПОВИЋ
Бојана БОРИЋ-БРЕШКОВИЋ

НАРОДНИ МУЗЕЈ У БЕОГРАДУ
Београд 2013.

13



Vesna KRULJAC

Lazar Trifunović, protagonist i antagonist jedne epohe (monografija)

obim: 216 strana

format: 210 × 270 mm

štampa: Publikum, Beograd

izdavač: Narodni muzej, Beograd 2009.

Садржај	
08	► Уводна ра матрица
23	► Иновативни допринос Лазара Трифуновића историјско-уметничком дискурсу
67	► Лазар Трифуновић и ликовна критика као "маса критике"
97	► Музејски рад и музеошко искуство Лазара Трифуновића
145	► Угледне историје модерне уметности и универзитета Лазара Трифуновића
155	► Post festum
165	► Lazar Trifunovic – Protagonist and Antagonist of an Epoch
171	► Попис дела Лазара Трифуновића
186	► Литература
200	► Извори
204	► Срећенице
208	► Индекс личних имена

Овај рад је у својој историји објављен као магистарска теза 4. јуна 2007. године на Филозофском факултету у Београду, према изјави Лазара Трифуновића, др. Ирише Суботић и др. Слободана Мијушковића. За потребе ове књиге сам текст је у мањој мери измењен и допуњен. ► Изјављам изјављујући ову књигу, професору др. Лидији Мерешић, који је још током основних студија историје уметности пратио мој рад и пружао ми професионалну помоћ и подршку. Посебно захваљујем др. Ириши Суботић, др. Слободану Мијушковићу, др. Јелени Денчић, др. Марини Шуту, др. Драгана Булатовићу, др. Милентију Јовановићу и Вери Ристић, савештнику. Искреном захвалом на пријатној сарадњи са Лазаром Трифуновићем, Јосипом Павловићем и Јосипом Деспотовићем који су ми дали прелиминарне савете у писану ове књиге. Захваљујем се на Народној библиотеци у Београду, Библиотеци Савића за историју уметности Филозофског факултета у Београду, Културног центра Београда, Завода за заштиту споменика културе града Београда, Института за историју и уметност у Београду, Института за филозофију у Београду, Библиотеке и Архива Југословенске књижевности у Београду, Атласа Грне и Музеја савремене уметности у Београду, који су ми помогли у реализацији ове књиге.

У Београду, јуна 2007.

Boško Jovanović



Nikola TESLA

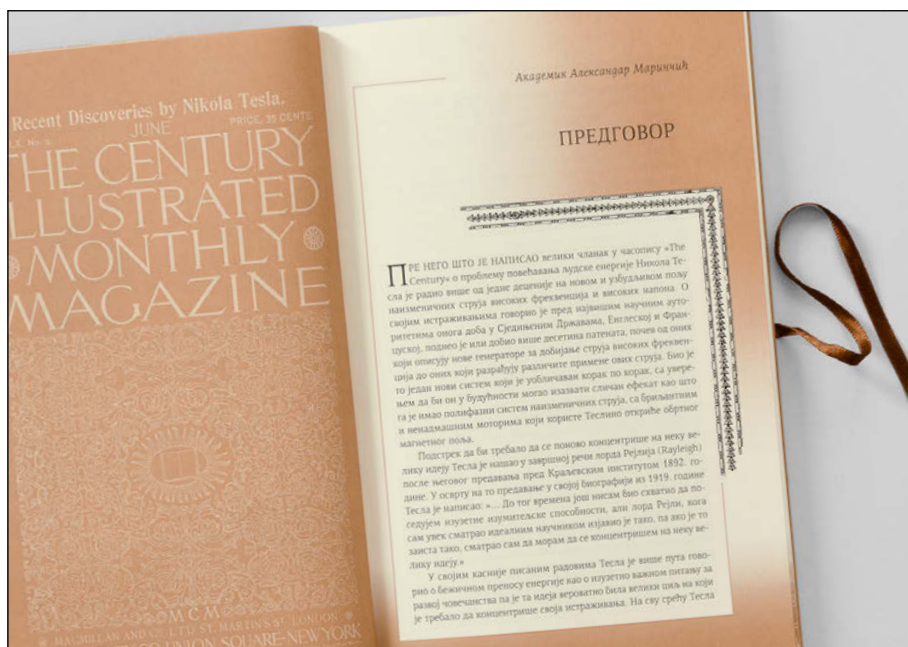
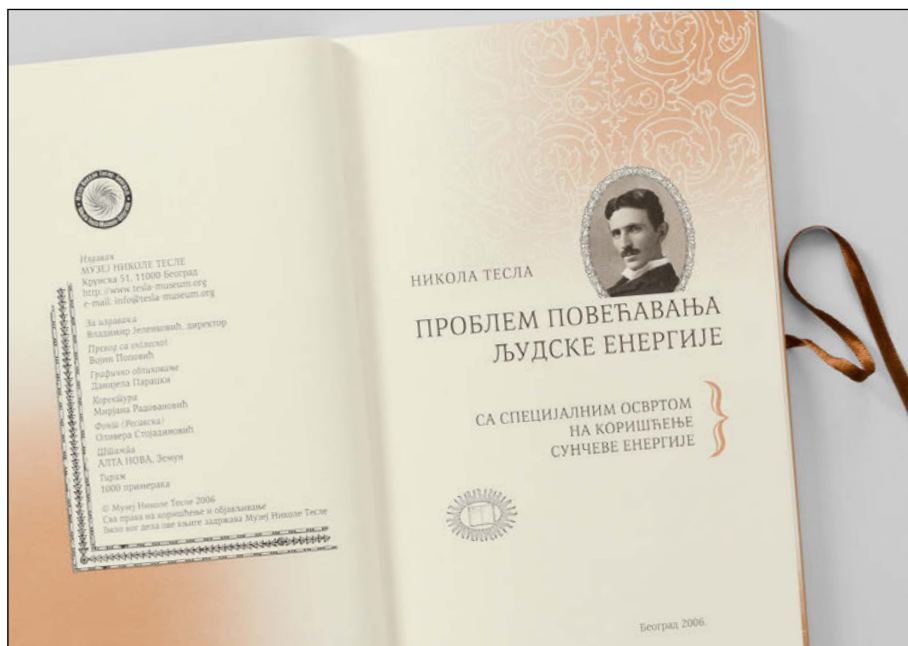
Problem povećavanja ljudske energije

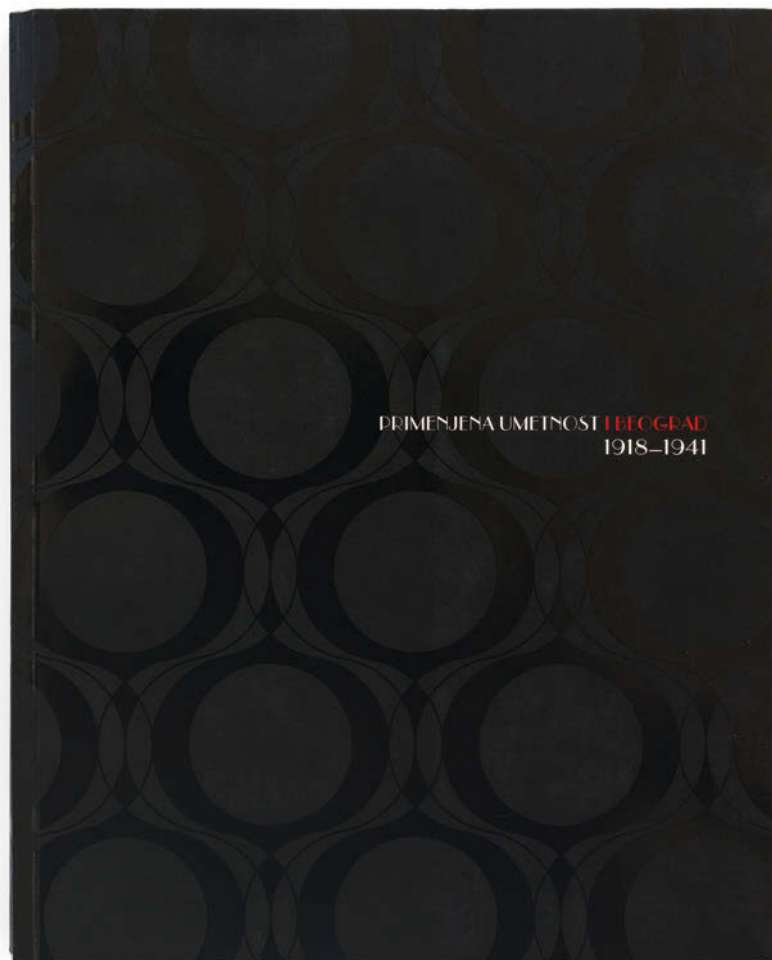
obim: 76 strana

format: 170 × 240 mm

štampa: Alta Nova, Beograd

izdavač: Muzej Nikole Tesle, Beograd 2006.





Bojana POPOVIĆ

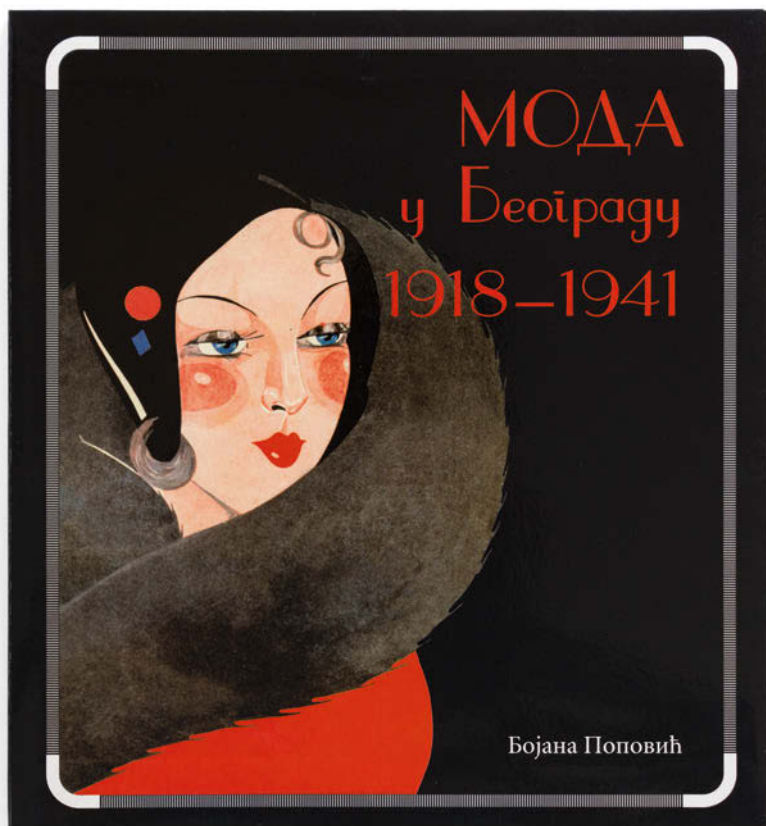
Primenjena umetnost i Beograd 1918–1941 (izložbeni katalog)

obim: 264 strane

format: 210 × 280 mm

štampa: Grafiprof, Beograd

izdavač: Muzej primenjene umetnosti, Beograd 2011.



Bojana POPOVIĆ

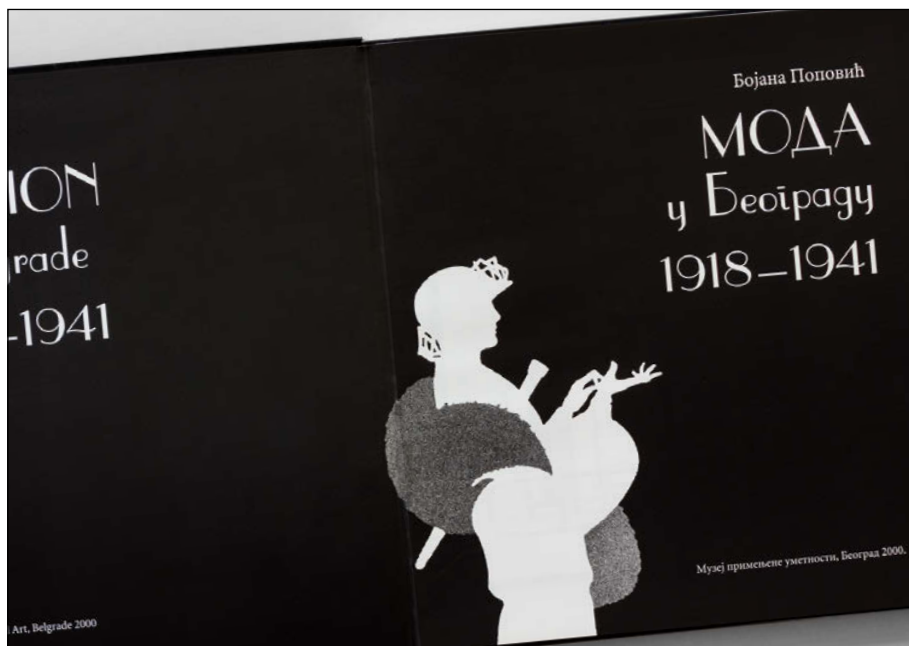
Moda u Beogradu 1918–1941. (izložbeni katalog)

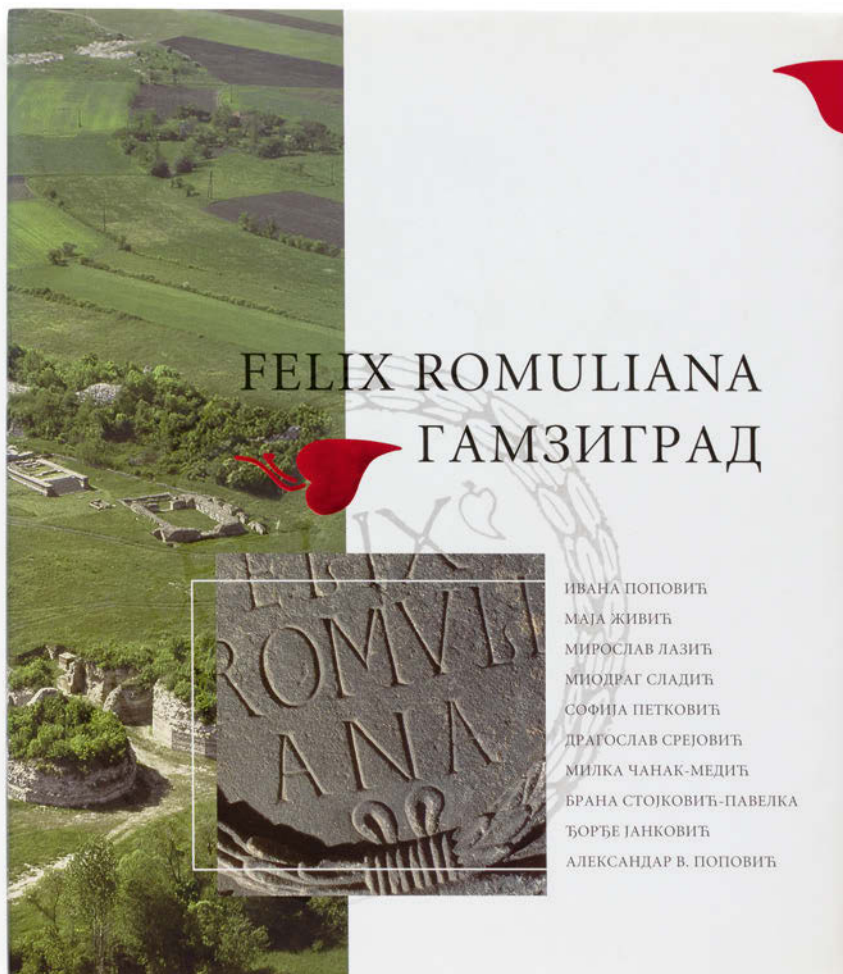
obim: 204 strane

format: 210 × 230 mm

štampa: Tipografik, Beograd

izdavač: Muzej primenjene umetnosti, Beograd 2000.





Ivana POPOVIĆ i dr.

Felix Romuliana — Gamzigrad (zbornik radova)

obim: 236 strana

format: 240 × 280 mm

štampa: Alta Nova, Beograd

izdavač: Arheološki institut, Beograd 2010.



Vesna BIKIĆ

Gradska keramika Beograda (16–17. vek) (monografija)

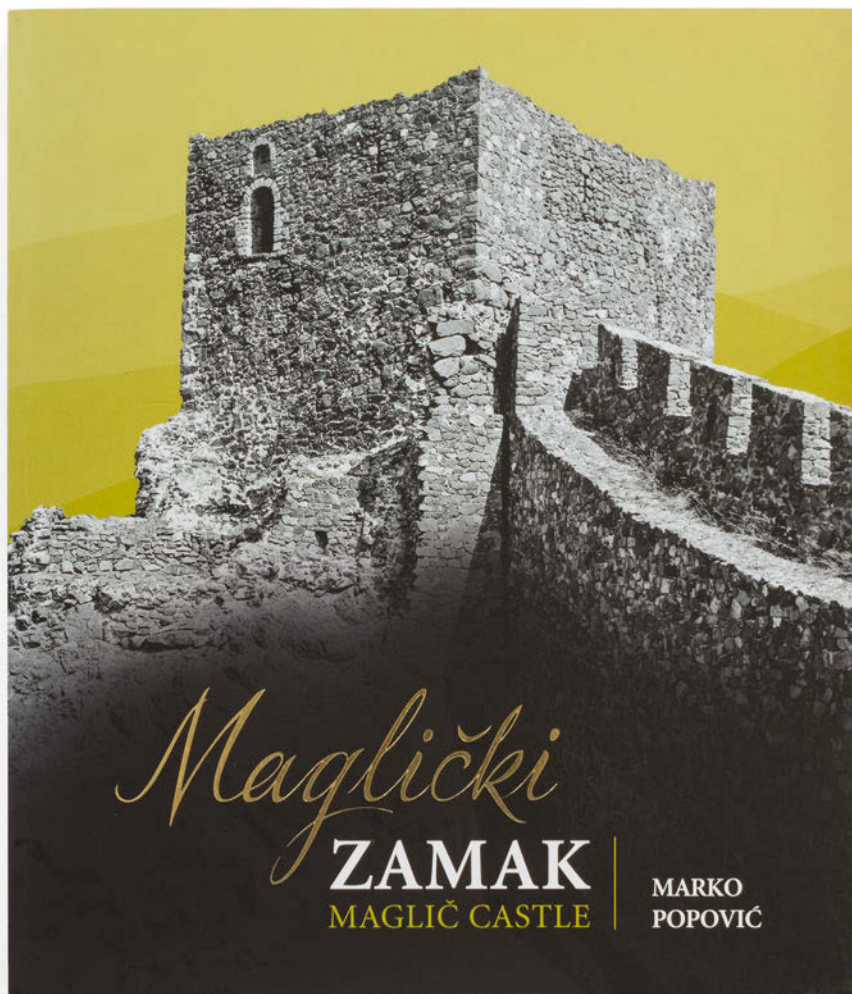
obim: 188 strana

format: 240 × 280 mm

štampa: Alta Nova, Beograd

izdavač: Arheološki institut, Beograd 2003.





Marko POPOVIĆ

Maglički zamak (monografija)

obim: 256 strana

format: 240 × 280 mm

štampa: Alta Nova, Beograd

izdavač: Arheološki institut, Beograd 2012.



ИЗВЕСНИ РОБЕР ДУАНО
фотографије

UN CERTAIN ROBERT DOISNEAU
photographies

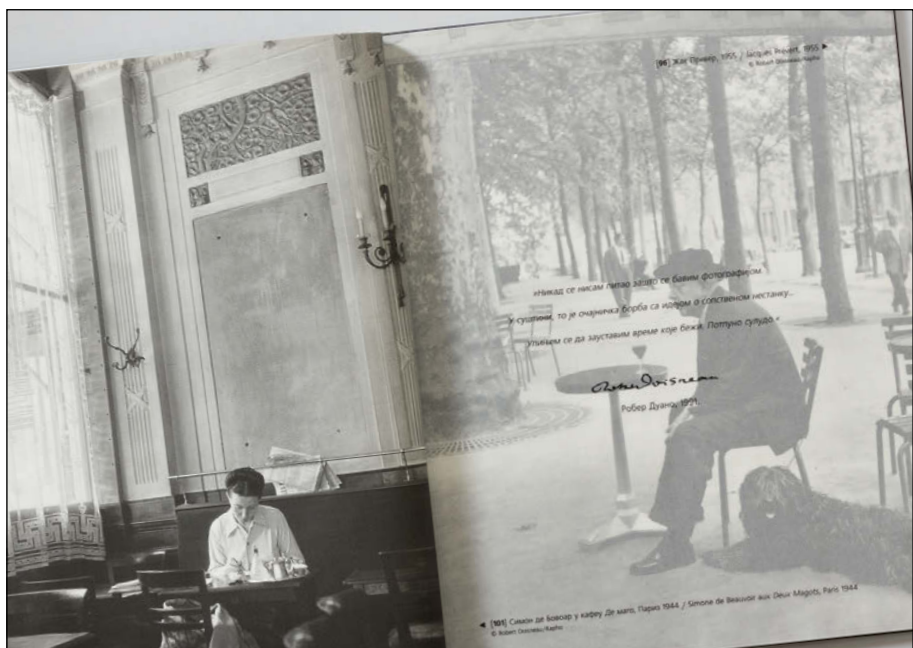
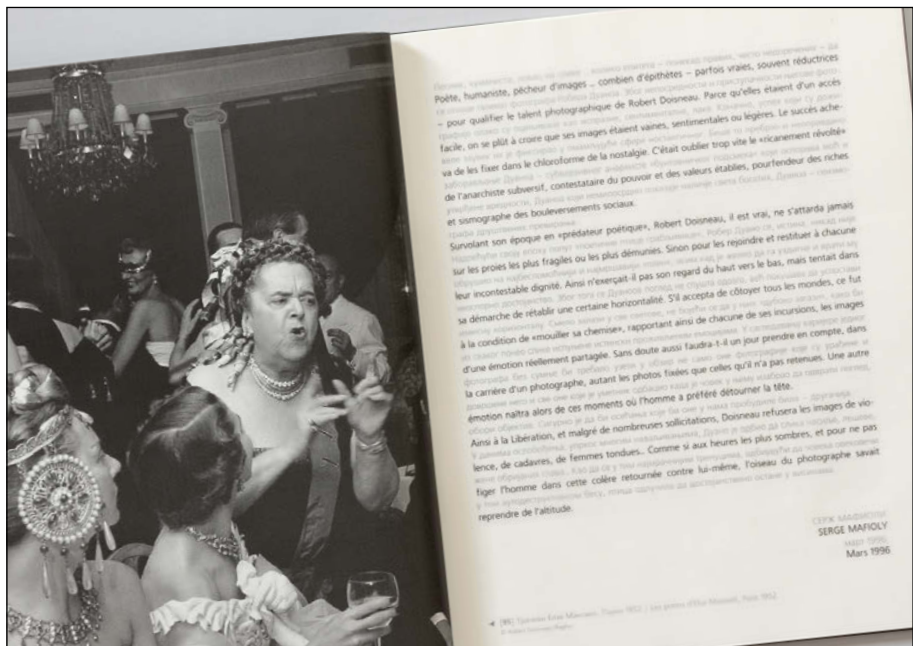
Izvesni Rober Duano (izložbeni katalog)

obim: 34 strane

format: 210 × 240 mm

štampa: Publikum, Beograd

izdavač: Srpska akademija nauka i umetnosti, Beograd 2003.





Sava Rakočević. Slike i crteži (izložbeni katalog)

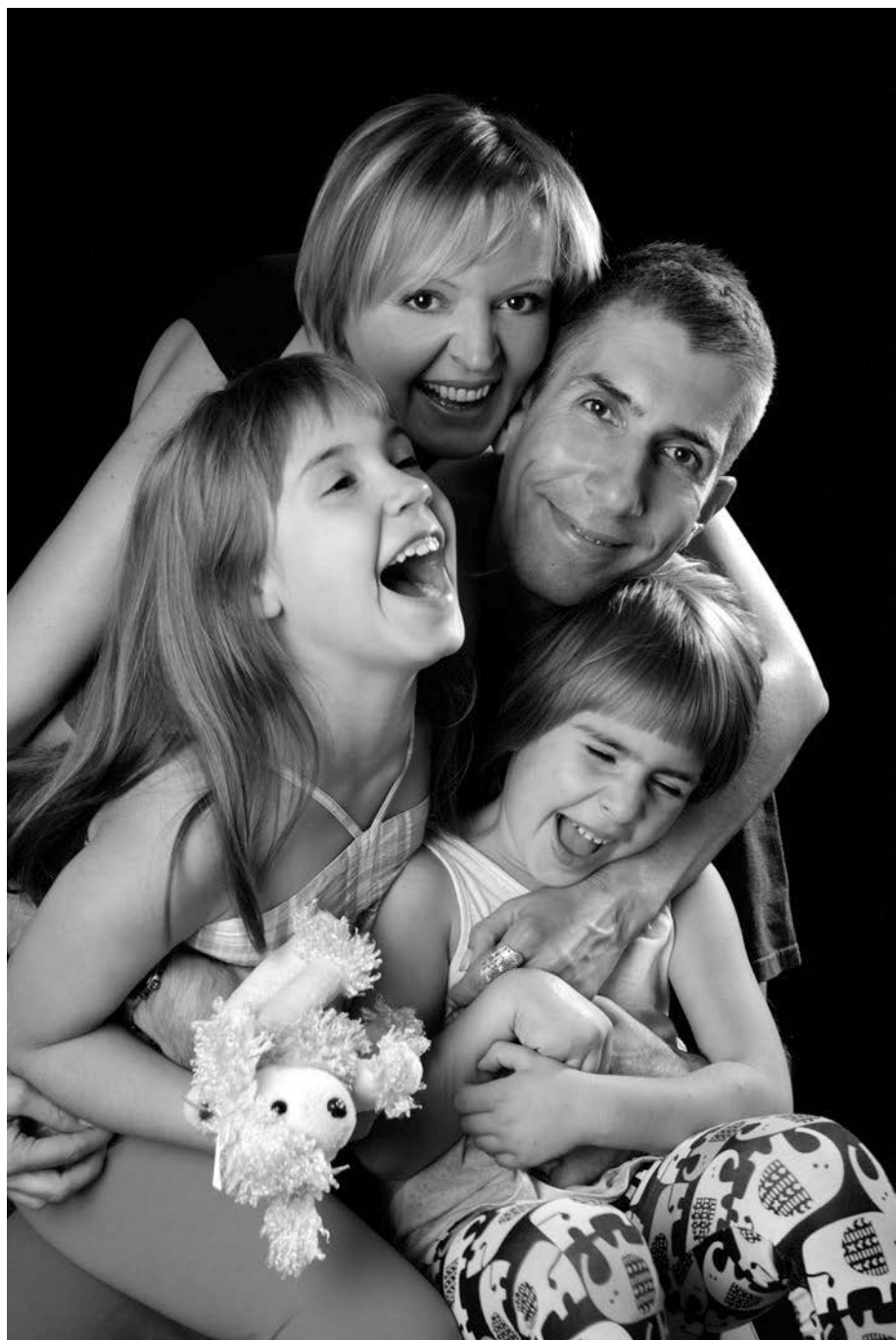
obim: 96 strana

format: 210 x 230 mm

štampa: Alta Nova, Beograd

izdavač: Matica iseljenika Srbije, Beograd 2009.





DANIJELA PARACKI

diplomirani dizajner grafike

tel.: +381 64 121 66 87

e-mail: dparacki@gmail.com

<http://dparacki.blogspot.com>

Studije na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu, odsek Grafika knjige, završila je 1996. u klasi profesora Bogdana Kršića. Specijalizirala se na Fakultetu primenjenih umetnosti u Ženevi (École supérieure d'arts appliqués), prof. Gy Merat, gde je radila na projektu *Graphica Universa*.

Godine 1998. stekla je status samostalnog umetnika iz oblasti primenjenih umetnosti i dizajna. Bavi se grafičkom opremom knjige, dizajnom i pripremom za štampu. Autor je dizajna više od 150 knjiga i raznovrsnog grafičkog materijala (logo, pozivnice, plakati, deplijani itd.) za Narodni muzej u Beogradu, Muzej primenjene umetnosti, Galeriju SANU, Muzej Nikole Tesle, Arheološki institut u Beogradu, Muzej nauke i tehnike, Francuski institut u Srbiji, Kreativni centar i druge institucije i izdavačke kuće. Kreirala je vizuelni identitet većeg broja značajnih muzejskih postavki u Beogradu.

Od 2006. sarađuje sa D_SIGN grafičkim studiom u Beogradu.

Mama je Line i Zoje Jovanović.

IZLOŽBE

- *Majska izložba ULUPUDS-a*, Beograd, 2016, 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2007, 2006, 2005, 2003, 2002, 2001, 1999, 1997
- *Imperativ!*, Galerija SKC, Beograd, 2014
- *Retrospektivna izložba ULUPUDS-a 1953–2013*, Beograd, 2013
- *Umetnost je stvar*, Galerija Singidunum, Beograd, 2013
- *Grifon*, Beograd, 2012, 2010, 1998
- *Dinamika 2012*, Galerija Singidunum, Beograd, 2012
- *Znakovito*, Beograd, 2012, 2011
- *OMNI design*, Beograd, 2011
- *Bibliofilska izdanja na FPU 1964–2010*, Beograd, 2011, 2010
- *Krasnopis u „?”*, Beograd, 2008
- *BgD uživoTU*, Beograd, 2005
- *Centrifuga*, Beograd, 2004
- *Muzejski plakat u Jugoslaviji*, Herceg Novi, 2003
- *Zlatno pero Beograda*, Beograd, 2001
- *Labyrint*, Drugi međunarodni bijenale grafike, Prag 1998
- *Pasteli i kaligrafija*, Jussy (Švajcarska), 1998
- *Novoprimljeni članovi ULUPUDS-a*, Beograd, 1997
- *Prolećna izložba ULUS-a*, Beograd, 1997
- *Studentski bijenale grafike*, Beograd, 1996



Izdavač: ULUPUDS, Terazije 26/II, Beograd

Za izdavača: Bojan Kovačević

Kustosi galerije: Zorica Đermanov i Maja Škaljac Stanošević

Za Umetnički savet ULUPUDS-a: Milica Bajić Đurov

Dizajn znaka ULUPUDS-a: Nikola Masniković

Lektor: Ivana Ignjatović

Štampa: Alta Nova, Beograd

Tiraž: 200 primeraka

Sponzori izložbe:



Pod pokroviteljstvom
Gradskog sekretarijata za kulturu

Hvala na ljubavi i podršci:

Zoja, Lina i Bane,
Dragana i Dunja, Bojana i Milena, Vesna K.,
Snežana, Ivana, Gordana H., Kaća, Jelena, Vesna,
porodica Cvijić, Ninoslav, Vava, Gaga, Nenad i Maja ♥